



REPUBBLICA  
ITALIANA



Istituto Comprensivo  
del Chiese

don Lorenzo Milani



PROVINCIA AUTONOMA  
DI TRENTO

---

PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

# Curricolo verticale di ARTE E IMMAGINE

## PRIMO BIENNIO (1<sup>^</sup> - 2<sup>^</sup> SP)\*<sup>1</sup>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b> <i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<b>CONOSCENZE</b> <i>(e conosce ...)</i>	<b>Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio</b> <i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
<b>1. Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare tutte le parti del foglio.</li> <li>• Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo consapevole.</li> <li>• Percepire visivamente le differenze cromatiche (figura-sfondo).</li> <li>• Utilizzare la linea per dar forma alla propria creatività, sperimentando materiali grafici, pittorici e plastici.</li> <li>• Produrre semplici manufatti o elementi decorativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore.</li> <li>• Differenza tra segno e linea.</li> <li>• La linea come elemento del linguaggio visivo.</li> <li>• Le varie tipologie di linea.</li> <li>• Le diverse forme geometriche e non.</li> <li>• Tecniche: matite colorate, pastelli a cera e a olio, pennarelli, tempera, acquerelli.</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Sa utilizzare lo spazio, il colore con creatività e autonomia. Possiede una buona manualità.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> Sa utilizzare lo spazio, il colore con autonomia. Possiede una discreta manualità.</p> <p><b>BASE (C):</b> Sa eseguire le indicazioni definite in classe. Possiede una sufficiente manualità.</p>

<sup>1</sup> \*Nelle classi della scuola primaria la materia viene trattata in CLIL tedesco.

<p><b>2. Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare immagini per rappresentare il proprio vissuto.</li> <li>• Rielaborare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali di riciclo.</li> <li>• Paste da modellare.</li> <li>• Supporti diversi (carta, cartoncino, carta per acquerello).</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Sa comunicare e trasmettere emozioni con creatività e consapevolezza.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> Sa comunicare e trasmettere emozioni con consapevolezza.</p> <p><b>BASE (C):</b> Sa comunicare e trasmettere emozioni essenziali.</p>
---	--	---	---

## SECONDO BIENNIO (3<sup>^</sup> - 4<sup>^</sup> SP)\*

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b> <i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<b>CONOSCENZE</b> <i>(e conosce ...)</i>	<b>Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio</b> <i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
<b>1. Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo consapevole.</li> <li>• Percepire visivamente le differenze cromatiche (figura-sfondo).</li> <li>• Utilizzare la linea per dar forma alla propria creatività, sperimentando materiali grafici, pittorici e plastici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore.</li> <li>• Differenza tra segno e linea.</li> <li>• La linea come elemento del linguaggio visivo.</li> <li>• Le varie tipologie di linea.</li> <li>• Le diverse forme geometriche e non.</li> <li>• Tecniche: matite colorate, pastelli a cera e a olio, pennarelli, tempera, acquerelli.</li> <li>• Paste da modellare.</li> <li>• Supporti diversi (carta, cartoncino, carta per acquerello)</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b>            Sa utilizzare lo spazio, il colore con creatività e autonomia. Possiede una sicura manualità.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b>            Sa utilizzare lo spazio, il colore con autonomia. Possiede una discreta manualità.</p> <p><b>BASE (C):</b>            Sa eseguire le indicazioni affrontate in classe. Possiede una sufficiente manualità</p>

<p><b>2. Rielaborare, ricombinare modificare creativamente immagini, forme e materiali.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superare negli elementi fondamentali del disegno infantile lo stereotipo dell'albero, della casa, della montagna e del paesaggio.</li> <li>• Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo: primo piano, secondo piano, sfondo e avvio alla tridimensionalità.</li> <li>• Utilizzare opportune tecniche per colorare i propri lavori.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semplici strategie creative: sostituzione, ripetizioni, espansione, assemblaggio ed altre.</li> <li>• Carboncino, carta velina, penne punta feltro.</li> <li>• Disegno dal vero.</li> <li>• Righello, compasso.</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Sa rielaborare creativamente e con sicurezza immagini, forme e materiali.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> Sa rielaborare con sicurezza immagini, forme e materiali.</p> <p><b>BASE (C):</b> Sa rielaborare immagini, forme e materiali con la guida dell'insegnante.</p>
<p><b>3. Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere le principali tipologie di beni artistici e naturali presenti sul territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beni artistici e naturali presenti sul territorio.</li> <li>• Visite musei e attività di laboratorio e/o percorsi didattici guidati.</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Sa osservare i dettagli e prova a dare un'interpretazione dei beni artistici e naturali nell'ambiente circostante.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> Sa osservare le opere d'arte e il mondo naturale circostante.</p> <p><b>BASE (C):</b> Sa osservare le opere d'arte e il mondo naturale circostante, guidato dall'insegnante.</p>

<p><b>4. Leggere, analizzare e attribuire significati a creazioni artistiche (guidato dall'insegnante).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere l'opera d'arte, attribuendone significati e analizzare le peculiarità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegni, fotografie, immagini, pitture e opere d'arte.</li> <li>• Brainstorming sulla lettura di immagini e rielaborazione.</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Sa raccontare in modo personale le opere affrontate in classe.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> Sa raccontare in modo scolastico le opere affrontate in classe.</p> <p><b>BASE (C):</b> Sa raccontare in modo essenziale le opere affrontate in classe.</p>
---	--	---	--

## TERZO BIENNIO (5<sup>^</sup>SP\* – 1<sup>^</sup>SSPG)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b> <i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<b>CONOSCENZE</b> <i>(e conosce ...)</i>	<b>Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio</b> <i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
<p><b>1. Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e rappresentare semplici forme ed elementi presenti nella realtà e nelle immagini, affinando la capacità di osservazione</li> <li>• Riconoscere e superare lo stereotipo</li> <li>• Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, modulo rielaborandoli in modo creativo e riconoscendone la loro funzione in natura e nell'arte.</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato varie tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Codici del Linguaggio Visivo: punto, linea, superficie, textures, forme modulari in natura e nelle opere d'Arte.</li> <li>• Il colore: caratteristiche della luce e della natura del colore.</li> <li>• Teoria del colore nella pittura: colori primari, secondari, terziari.</li> <li>• Colori complementari e le loro caratteristiche.</li> <li>• Colori caldi-freddi.</li> <li>• Caratteristiche simboliche e psicologiche del colore.</li> <li>• Struttura e sviluppo di alcuni elementi della natura: alberi, paesaggi, animali, figura umana, ecc., loro rielaborazione e</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Rielabora in autonomia una composizione in modo creativo in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo ed audiovisivo con diverse tecniche.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> Rielabora una composizione in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo con diverse tecniche.</p> <p><b>BASE (C):</b> Sperimenta gli elementi del linguaggio visivo con le tecniche affrontate in classe.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare vari materiali conoscendone caratteristiche proprietà e tecniche d'uso: matite, pastelli, tempere, acquerello, collage, graffito ecc.</li> <li>• Sviluppo del pensiero creativo.</li> </ul>	<p>riconoscimento nelle opere d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le tecniche adeguate a seconda dell'elaborato da realizzare.</li> <li>• Conoscenza dei più comuni strumenti, materiali e supporti su cui si lavora.</li> </ul>	
<p><b>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e descrivere immagini statiche quali: fotografie, opere d'arte, e saperle mettere in relazione ai contesti in cui sono state prodotte.</li> <li>• Riconoscere e descrivere i meccanismi della percezione visiva: figura-sfondo, illusioni ottiche ecc.</li> <li>• Individuare le funzioni principali delle immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico specifico nella descrizione degli elementi esaminati</li> <li>• Conoscenza delle differenze tra forma, figura, sfondo e piani di un'immagine</li> <li>• Conoscenza di semplici metodi di lettura delle immagini</li> <li>• Funzioni comunicative delle immagini.</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> È capace di cogliere elementi chiave di un'immagine, interpreta e descrive elementi estetici di una composizione con continuità e in modo autonomo. Sa utilizzare il mezzo audiovisivo-multimediale.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> È capace di riconoscere elementi chiave di un'immagine, interpreta e descrive elementi estetici di una composizione.</p> <p><b>BASE (C):</b> Descrive elementi estetici di una composizione.</p>



<p><b>3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo- visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti nell'ambiente.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali o artificiali</li> <li>• Analizzare e leggere criticamente il linguaggio della pubblicità, del fumetto e dei mezzi di comunicazione di massa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e capacità di esprimere un giudizio personale</li> <li>• Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi.</li> <li>• Elementi costitutivi del linguaggio, della pubblicità, del fumetto e dei mezzi di comunicazione di massa.</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Rielabora in modo consapevole, interpreta e crea un simbolo, uno slogan, sa approcciarsi con l'immaginario della graphic-novel (fumetto / illustrazione).</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> Interpreta un simbolo, sa creare uno slogan, un bozzetto.</p> <p><b>BASE (C):</b> Sa creare un simbolo o uno slogan seguendo delle linee guida.</p>
<p><b>4. Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e cultura e delle culture e identità degli altri popoli</li> <li>• Riconoscere gli interventi positivi e negativi operati dall'uomo sul patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare il lessico specifico di Storia dell'Arte</li> <li>• Consapevolezza del concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali del proprio territorio.</li> <li>• Riconoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "bene culturale</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Conosce in modo approfondito e rielabora le caratteristiche fondamentali delle correnti artistiche dal paleolitico fino all'arte romana (arte greca, arte etrusca, arte romana per la quinta primaria), e relative ubicazioni territoriali.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> Conosce le caratteristiche</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte</li> <li>• Osservare classificare e descrivere le principali tipologie di beni artistici</li> <li>• Riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale</li> <li>• Confrontare opere d'arte di epoche diverse</li> <li>• Leggere l'opera d'arte attraverso alcuni elementi del linguaggio visivo</li> </ul>	<p>dell'umanità”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere alcuni beni artistici presenti sul territorio</li> <li>• Conoscere alcune opere d'arte appartenenti al patrimonio artistico locale, nazionale e mondiale</li> <li>• Conoscere i caratteri fondamentali di storia dell'arte: Arte della Preistoria; Arte Egizia; Arte Greca; Arte Etrusca; Arte Romana</li> </ul>	<p>fondamentali delle correnti artistiche dal paleolitico fino all'arte romana (arte greca, arte etrusca, arte romana per la quinta primaria), e relative ubicazioni territoriali.</p> <p><b>BASE (C):</b> Riconosce i movimenti artistici dal paleolitico fino all'arte romana (arte greca, arte etrusca, arte romana per la quinta primaria).</p>
--	--	--	---

## QUARTO BIENNIO (2<sup>^</sup> SSPG)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b> <i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<b>CONOSCENZE</b> <i>(e conosce ...)</i>	<b>Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio</b> <i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
<p><b>1. Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare capacità di osservazione, elaborazione e superando gli stereotipi.</li> <li>• Saper rielaborare una composizione di oggetti attraverso la copia dal vero e/o da immagine fotografica</li> <li>• Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: lo spazio (sua percezione, significato e la rappresentazione), la luce e l'ombra come percezione del volume in scultura, pittura, architettura.</li> <li>• Saper rielaborare la figura umana attraverso l'utilizzo di schemi grafici, di sagome e immagini legate alla storia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Codici del Linguaggio Visivo - la luce e l'ombra: conoscenza delle tecniche di chiaroscuro e della terminologia specifica.</li> <li>• La natura morta.</li> <li>• Prospettiva centrale, accidentale, aerea. Gradiente di profondità e prospettiva intuitiva.</li> <li>• Conoscenza e semplice consapevolezza delle caratteristiche del colore tonale, effetti di armonia e contrasto e la loro applicazione.</li> <li>• Alcune caratteristiche simboliche del colore.</li> <li>• Struttura e sviluppo della figura umana: proporzioni del corpo, la sua rappresentazione nello</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Rielabora con sicurezza e autonomia una composizione in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo ed audiovisivo con diverse tecniche per veicolare un messaggio.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> Rielabora consapevolmente una composizione in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo con diverse tecniche per veicolare un messaggio.</p> <p><b>BASE (C):</b> Rielabora una composizione in cui sperimentare gli elementi del linguaggio visivo con diverse tecniche.</p>

	<p>dell'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare il colore utilizzando concetti di tono, armonia, contrasto e alcuni significati simbolici.</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche applicandole per ottenere l'effetto espressivo desiderato.</li> <li>• Utilizzare i vari materiali conoscendone caratteristiche e possibilità, quali: matite, pastelli, tempere, applicazioni tecniche nel collage, stampa.</li> </ul>	<p>spazio. Rappresentazione del movimento del corpo umano. Rielaborazione della figura e suo e riconoscimento nelle opere d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica</li> </ul>	
<p><b>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper osservare la realtà cogliendone ed interpretandone i particolari.</li> <li>• Riconoscere lo stereotipo nella raffigurazione.</li> <li>• Riconoscere e descrivere le immagini statiche e multimediali sapendo metterle in relazione ai contesti in cui sono state</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati</li> <li>• Conoscenza di alcune semplici caratteristiche della composizione (modulo, ritmo, equilibrio)</li> <li>• Conoscenza di semplici metodi di lettura delle immagini con</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Rielabora in modo metacognitivo, è capace di sintesi analitica, interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi. Sa utilizzare il mezzo audiovisivo-multimediale.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> È capace di sintesi analitica, interpreta (e crea) elementi</p>

	<p>prodotte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere alcuni criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico e ritmo visivo</li> <li>• Riconoscere la funzione comunicativa delle immagini.</li> <li>• Riconoscere e classificare alcuni simboli e metafore utilizzate in arte.</li> </ul>	<p>supporto di schemi</p>	<p>estetico-compositivi e visivo-descrittivi.</p> <p><b>BASE (C):</b></p> <p>Interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi.</p>
--	---	---------------------------	--

<p><b>3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo- visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti nell'ambiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione, memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali e/o artificiali.</li> <li>• Saper riconoscere il messaggio in un'immagine statica o multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e della propria interpretazione nei mass media (pubblicità, fumetto, ecc.).</li> <li>• Consapevolezza della differenza tra i messaggi visivi: forme, piani, sfondo, tecnica e il soggetto di un'immagine.</li> <li>• Conoscere il significato di alcune funzioni delle immagini (decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, espressiva).</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Rielabora in modo metacognitivo, è capace di sintesi analitica, interpreta (e crea) un simbolo, uno slogan, sa approcciarsi con l'immaginario della graphic-novel, rielabora e fa uso dell'extempore.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> È capace di sintesi analitica, interpreta un simbolo, crea uno slogan, un bozzetto /extempore.</p> <p><b>BASE (C):</b> Crea un simbolo, uno slogan, un extempore.</p>
<p><b>4. Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra identità e quella degli altri popoli.</li> <li>• Riconoscere e tutelare il patrimonio artistico del proprio territorio.</li> <li>• Capire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere alcuni metodi di lettura e descrizione di opere artistiche e il lessico specifico di Storia dell'Arte.</li> <li>• Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "bene culturale" e della loro conservazione.</li> <li>• Conoscere la funzione del</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Rielabora in modo metacognitivo le competenze strutturali, concettuali, stilistiche, poetico-estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche del primo medioevo fino al '700, ubicate nelle relative istituzioni museali.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b></p>

	<p>d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, la scultura e l'architettura riconoscendone alcune tipologie.</li> <li>• Saper riconoscere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale cogliendone la funzione e alcuni significati.</li> <li>• Saper confrontare alcune opere d'arte di epoche diverse.</li> <li>• Esaminare un'opera d'arte partendo da uno schema di lettura dell'opera d'arte.</li> </ul>	<p>museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei caratteri fondamentali di storia dell'arte e di alcuni artisti rappresentativi: Arte paleocristiana; Arte romanica-gotica; Arte italiana del primo Rinascimento; Cinquecento e i suoi grandi protagonisti; Manierismo; Barocco; Neoclassicismo.</li> </ul>	<p>Conosce le espressioni strutturali, concettuali, stilistiche, poetico-estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche del primo medioevo fino al'700.</p> <p><b>BASE (C):</b> Conosce i movimenti e le correnti artistiche del primo medioevo fino al'700.</p>
--	--	---	---

## QUARTO BIENNIO (3<sup>^</sup> SSPG)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b> <i>(al termine del biennio, lo studente, è in grado di ...)</i>	<b>CONOSCENZE</b> <i>(e conosce ...)</i>	<b>Traguardi di sviluppo della competenza a fine biennio</b> <i>(per ciascuna competenza vengono indicati il livello base, il livello intermedio e il livello avanzato)</i>
<p><b>1. Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare capacità di riprodurre e inventare messaggi visivi con l'uso di materiali e tecniche diverse ed essere in grado di progettarli per esprimere una visione personale</li> <li>• Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e delle regole compositive</li> <li>• Essere in grado di rielaborare, in modo personale, un'opera d'arte studiata durante l'anno scolastico</li> <li>• Saper osservare, immaginare e rielaborare praticamente un oggetto tridimensionale</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche, materiali e supporti applicandoli per ottenere l'effetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di elementi della composizione delle immagini e capacità di rielaborarle</li> <li>• Conoscenza e consapevolezza delle caratteristiche del colore, effetti di armonia, contrasto e alcune caratteristiche simboliche del colore</li> <li>• Struttura e sviluppo delle proporzioni del volto e la sua rappresentazione realistica, espressiva e simbolica.</li> <li>• Progettare un oggetto in modo creativo</li> <li>• Conoscenza di strumenti, materiali e tecniche della rappresentazione artistica</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Rielabora utilizzando gli elementi più complessi del linguaggio visivo in modo critico e personale. Utilizza consapevolmente differenti tecniche e dimostra di saper fare collegamenti con il contesto culturale-artistico affrontato durante il triennio.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> Rielabora utilizzando gli elementi più complessi del linguaggio visivo in modo critico e personale. Utilizza consapevolmente differenti tecniche e dimostra di saper fare collegamenti.</p> <p><b>BASE (C):</b> Rielabora utilizzando gli elementi</p>



	espressivo desiderato.		del linguaggio visivo in modo personale. Utilizza consapevolmente differenti tecniche.
--	------------------------	--	--

<p><b>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e descrivere le immagini statiche e multimediali sapendo metterle in relazione ai contesti in cui sono state prodotte.</li> <li>• Riconoscere i criteri della composizione quali: peso visivo, linee forza, equilibrio statico, dinamico, ritmo</li> <li>• Individuare la funzione comunicativa delle immagini.</li> <li>• Riconoscere e classificare alcuni simboli e metafore utilizzate in arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati</li> <li>• Conoscenza di alcune caratteristiche della composizione</li> <li>• Conoscenza di metodi di lettura di immagini statiche e multimediali</li> <li>• Conoscere il significato di funzione decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, descrittiva, evocativa, espressiva delle immagini.</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Rielabora in modo metacognitivo, è capace di sintesi analitica, interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi. È capace nell'esecuzione cinestetico-procedurale. Dimostra competenza e comprensione tecnologica del mezzo audiovisivo-multimediale.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> È capace di sintesi analitica, interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi. È capace nell'esecuzione cinestetico-procedurale.</p> <p><b>BASE (C):</b> Interpreta (e crea) elementi estetico-compositivi e visivo-descrittivi.</p>
<p><b>3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo- visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi presenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attivare i processi cognitivi propri della percezione visiva quali: attenzione, osservazione, capacità di concentrazione,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggio specifico nella descrizione degli elementi esaminati</li> <li>• Conoscenza di alcune</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Rielabora in modo metacognitivo, è capace di sintesi analitica, interpretazione (e creazione) di un</p>

<p><b>nell'ambiente</b></p>	<p>memorizzazione, coordinamento logico e pensiero creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche dei messaggi visivi presenti in ambienti naturali o artificiali</li> <li>• Saper riconoscere il messaggio principale, il soggetto, in un'immagine statica o multimediale ed essere in grado di interpretarlo in base alle proprie idee</li> </ul>	<p>caratteristiche della composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di metodi di lettura di immagini statiche e multimediali</li> <li>• Conoscere il significato di funzione decorativa, didattica, celebrativa, devozionale, descrittiva, evocativa, espressiva delle immagini.</li> </ul>	<p>simbolo, uno slogan o un'immagine simbolica.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> È capace di sintesi analitica, interpretazione di un simbolo, uno slogan o un'immagine simbolica.</p> <p><b>BASE (C):</b> Comprende (e crea) un simbolo, uno slogan o un'immagine simbolica.</p>
<p><b>4. Conoscere ed apprezzare il patrimonio artistico riferendosi ai diversi contesti storici, culturali e naturali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura e identità e quella degli altri popoli</li> <li>• Percepire l'importanza del rispetto e della conservazione delle opere d'arte</li> <li>• Saper classificare e descrivere le opere pittoriche, scultoree e architettoniche riconoscendone alcune tipologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare nella lettura e descrizione delle opere artistiche il lessico specifico di storia dell'Arte</li> <li>• Conoscere il valore e l'importanza delle testimonianze artistiche come "Bene Culturale" e la loro conservazione</li> <li>• Individuare la funzione del museo, delle associazioni di tutela del patrimonio culturale e di alcuni operatori in ambito artistico</li> </ul>	<p><b>AVANZATO (A):</b> Rielabora in modo metacognitivo le competenze strutturali, concettuali, stilistiche, poetico-estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche del 1800-1900, conosce in modo approfondito le istituzioni museali del territorio.</p> <p><b>INTERMEDIO (B):</b> Conosce le espressioni strutturali, concettuali, stilistiche, poetico-estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche del 1800-1900,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale, ambientale rilevando la funzione e alcuni significati simbolici</li> <li>• Confrontare opere d'arte di epoche diverse</li> <li>• Esaminare un'opera d'arte attraverso lo schema di lettura dato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i caratteri fondamentali di alcune correnti, movimenti artistici e di alcuni artisti rappresentativi: Romanticismo; Realismo; La nascita della Fotografia e del Cinema; Alcuni esempi dell'architettura dell'Ottocento e '900; Macchiaioli; Impressionismo; Postimpressionismo; Art Nouveau; Avanguardie artistiche del primo Novecento; Accenni all'Arte Contemporanea</li> </ul>	<p>conosce le istituzioni museali del territorio.</p> <p><b>BASE (C):</b></p> <p>Conosce le espressioni strutturali, stilistiche, estetiche dei movimenti e delle correnti artistiche del 1800-1900 e relativa ubicazione museale.</p>
--	--	---	--

*Approvato dal Collegio dei Docenti nella seduta del 09.12.2024*